



Diffusion :

D'un Acteur, l'Autre - **Odile Sage** - acteur@orange.fr

01 69 49 32 09 / 06 81 91 45 08 - <http://www.dunacteurlautre.com>

TABLE DES MATIERES

- 1 - Note d'intentions de la compagnie Doble Mandoble --- p.3
- 2 - Description du spectacle --- p.5
 - 2.1 : Synopsis --- p.5
 - 2.2 : Mise en scène --- p.6
 - 2.2.1 : vidéo interactive et outil numérique --- p.7
 - 2.2.2 : Univers sonore --- p.7
- 3 - Note d'intentions des collaborateurs --- p.8
 - 3.1 : Le mot du metteur en scène --- p.8
 - 3.2 : Le mot du scénographe / créateur lumières --- p.8
- 4 - Présentation de la compagnie Doble Mandoble --- p.9
- 5 - L'équipe --- p.10
- 6 - Publics potentiels --- p.11
- 7 - Extraits de Presse --- p.12





1. NOTE D'INTENTIONS DE LA COMPAGNIE DOBLE MANDOBLE

« Depuis notre enfance nous sommes fascinés par les films de science-fiction et les avancées technologiques. Nous vivons dans une société qui se modernise à la vitesse de la lumière. Beaucoup des choses perçues au cinéma comme futuristes il y a trente ans sont maintenant devenues des évidences du quotidien. Fans de l'émission de radio Utopia sur la Première RTBF, animée par Yasmin Boudaka, qui parlait des alternatives positives du futur, nous avons découvert le transhumanisme. L'objectif des transhumanistes est de dépasser nos limites biologiques en utilisant les ressources des nouvelles technologies : plus de force, plus d'intelligence, éliminer la souffrance et la douleur, ... La machine est en marche et au fil de cette émission, de nos lectures et de nos rencontres nous nous sommes plongés avec curiosité dans ces avancées technologiques en réfléchissant à leurs implications avec notre œil d'artiste.

Plus de possibilités, plus de libertés ? Plus de perfection, plus de contrôle ? Apprenti-sorcier ou sur-humain humaniste ? Notre société compétitive est à bien des égards écrasée par le poids de ses exigences. Le transhumanisme permettra-t-il plus d'égalité ? Que ferons-nous de nos contre-performances ?

De cette curiosité est née une envie d'exploration, de cette histoire est né le fil rouge du spectacle.

Lors de nos précédents spectacles le thème principal posait le cadre dans lequel nous improvisons. Cette fois-ci il y a un vrai désir de susciter la réflexion sur un sujet qui nous parle. Notre évolution en tant qu'artiste mais aussi en tant qu'homme nous incite à oser un spectacle plus personnel, plus profond sans renier notre univers gourmand de second degré. »

Miguel & Luigi Cordoba





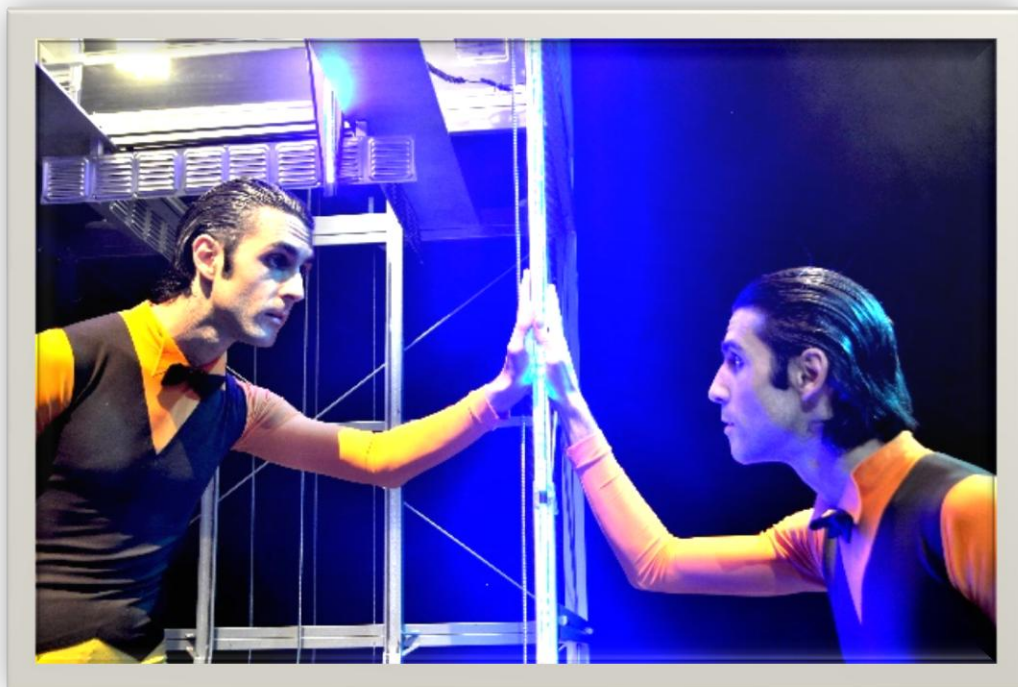
2. DESCRIPTION DU SPECTACLE

2.1 SYNOPSIS

Inspiré du transhumanisme et avec le cirque et le théâtre gestuel comme moyens d'expression, Doble Mandoble nous propose sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront « augmentées » grâce aux avancées technologiques.

Comment allons-nous appréhender ces progressions ? N'allons-nous pas perdre ce qui nous rend humains ? Que restera-t-il des valeurs et des ambitions de l'Homme ? Toute une réflexion abordée avec beaucoup d'humour !

Un spectacle qui regorge d'effets visuels surprenants où le théâtre d'objet se mélange à la magie, à l'acrobatie, à la danse et aux arts numériques.



2.2 MISE EN SCÈNE

La magie a une grande place dans le spectacle. Grâce à elle, les artistes réalisent des effets qui relèvent actuellement de la science-fiction, tout en veillant à les rendre les plus réels possible.

« Grâce à notre gémellité, nous sommes capables de créer des effets qu'aucun autre magicien dans le monde ne puisse faire, tels qu'enlever sa propre tête et la déplacer dans l'espace, la téléportation, la super-vitesse ou le clonage. »

Les effets de magie sont totalement novateurs. Pour cela, les artistes ont choisi de travailler avec **Adrian Soler**, un artiste magicien mais aussi concepteur de tours. Il a créé des effets pour de très grands magiciens comme **Arturo Brachetti**, ou **Dani Lary**.

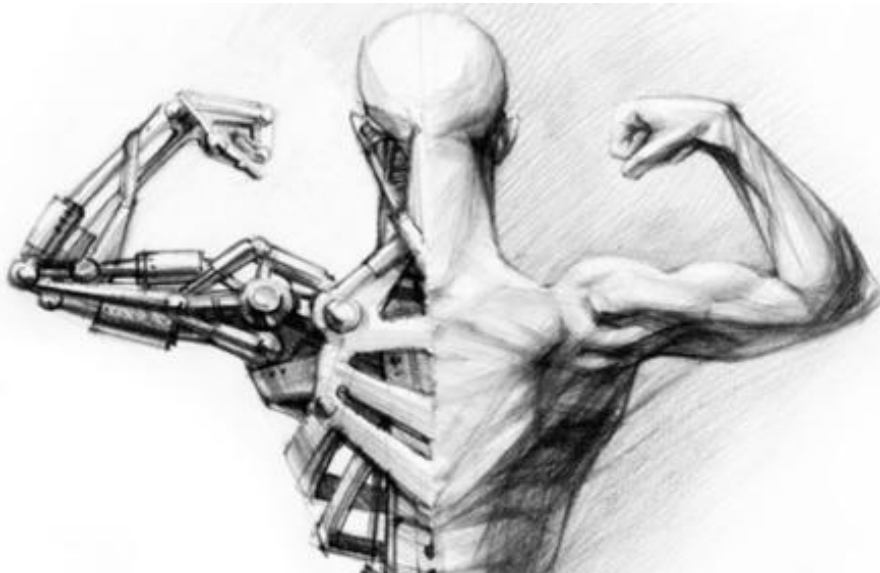


2.2.1 VIDÉO INTERACTIVE ET OUTIL NUMÉRIQUE

Dans ce contexte futuriste, notre personnage dispose de machines puissantes.

Le spectacle utilise des outils d'interaction avancés visant à établir un langage de communication corporelle entre l'homme et sa machine permettant ainsi des enchainements scéniques en temps réel.

Pour ce faire, les artistes ont fait appel à l'Asbl Wikube qui est **spécialisée en nouvelle technologie et en création "Art Numérique"** : une interface sur mesure permettant le contrôle d'actions complexes ainsi que l'accès à l'information ont donc été développés par cette société afin de seconder notre héros dans sa démarche vers le transhumanisme.



2.2.2 UNIVERS SONORE

Puisque le spectacle est sans paroles, nous avons accordé une place particulière à **la musique**. Pour la création d'une bande son originale, spécialement conçue pour le spectacle, nous avons fait appel à **Borja Buron**.

3 NOTE D'INTENTIONS DES COLLABORATEURS

3.1 LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« Full HD est la deuxième opportunité que j'ai eue de travailler avec Doble Mandoble en tant que metteur en scène.

L'intérêt particulier de ce projet a résidé dans l'évolution conceptuelle de la ligne de travail que la compagnie a développée depuis sa création. Elle s'est fixé pour objectif d'articuler un discours dramatique depuis la profondeur de l'inquiétude de l'être humain et ceci, en explorant trois axes :

- le désir de l'immortalité,*
- l'irruption de la technologie*
- la perversion dans la domination de nos semblables.*

A partir de ce squelette dramaturgique, j'ai commencé un processus de construction.

Grâce à une équipe artistique homogène possédant un grand degré d'implications personnelles et un large caractère pluridisciplinaire, nous avons travaillé en collectivité pour construire « l'illusion » dans le sens le plus large du terme, un voyage complice dans lequel les images mènent le spectateur au théâtre, qui est le lieu où l'on se raconte des histoires.¹ »

Ezra Moreno

3.2 LE MOT DU SCÉNOGRAPHE / CRÉATEUR LUMIÈRES

« Projetons-nous en 2060...

Tout va si vite et de grandes révolutions nous attendent en matière d'énergie.

On est plongé dans l'univers d'une maison domotisée.

J'avais envie d'un univers assez épuré, avec une alternance jour (ensoleillé) et nuit pour créer par moments un certain mystère.

Les deux univers nuit/jour correspondent aux deux personnages : Maître / Clone-esclave. L'utilisation de la lumière comme dualité renvoyant à celle des personnages. La noirceur et la clarté, la peur et l'attraction de l'avancée de la science au service de l'humanité ?

Faire partager l'envie du maître de la maison d'égaler Dieu en repoussant en permanence ses limites afin d'améliorer ses performances. Thème vieux comme le

¹ Traduit de l'espagnol.

*monde, **Metropolis** de Fritz Lang, **Frankenstein** de Mary Shelley, la lumière illustre ce combat. »*

Thyl Beniest



4 PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE DOBLE MANDOBLE

La compagnie Doble Mandoble a été créée en 2007 par les frères jumeaux Luis Javier et Miguel Angel Cordoba Pelegrin. Ils avaient participé auparavant à la création du spectacle « La Familia Rodriguez » de la compagnie Hopla Circus avec lequel ils ont tourné pendant 5 ans dans plusieurs pays d'Europe et d'ailleurs.

La première production de Doble Mandoble était un numéro de magie clownesque intitulé « **Les Anneaux Indomptés** ». En décembre 2008 ce numéro recevait le Premier Prix du concours de magie «Macamagie » (Wavre, Belgique).

En 2009, Doble Mandoble présente son nouveau spectacle : « **Mi otro yo** ». Il s'agit d'une nouvelle approche de la magie en la mélangeant au cirque et à la manipulation d'objets dans une mise en scène théâtrale et burlesque. Au-delà de la simple démonstration d'une performance magique, la technique est ici mise au service d'une nouvelle forme de théâtre visuel, à la fois ludique et original, absurde et poétique.

2011 est l'occasion pour Doble Mandoble de créer un nouveau spectacle, cette fois-ci pour la rue, intitulé « **La Belle Escabelle** ». Sans parole et très poétique, avec de l'acrobatie, cette création aborde avec beaucoup d'humour toutes les manipulations possibles autour des escabelles.

En juillet 2012 Doble Mandoble reçoit le **Premier Prix** en magie comique du **Concours Mondial de Magie FISM**.

En octobre 2014, Doble Mandoble reçoit le **Mandrake d'Or**.

En Novembre 2015 Doble Mandoble présente son nouveau spectacle « **Full HD** »

5 L'ÉQUIPE

Concept, écriture et interprétation : Luis Javier CORDOBA PELEGRIN

et Miguel Angel CORDOBA PELEGRIN

Mise en scène : Ezra MORENO

Consultant magie : Adrian SOLER

Scénographie et création lumières : Thyl BENIEST

Composition musicale et effets sonores : Borja BURON

Vidéo interactive : Aurélien MERCERON et Borja BURON

Costumes : Patty EGGERICKX et Suzanne GROOTHUIS

Production : Doble Mandoble

Partenariats : Fédération Wallonie-Bruxelles, La Vènerie, L'Espace Catastrophe, La Cascade, La Roseraie, Latitude 50, Le CCBW, Le Wolubilis et CIATE.



6 PUBLICS POTENTIELS

Le spectacle s'adresse à tous, et aux enfants à partir de 8 ans. Il nous est apparu important de proposer ce spectacle en scolaire car les nouvelles technologies touchent des tranches d'âge de plus en plus jeunes. Les enfants d'aujourd'hui sont les adultes de demain et il est nécessaire qu'ils se posent ces questions ou en tout cas, qu'ils y soient confrontés en douceur. L'idéal serait de le présenter en amont, sous forme d'ateliers accompagnés d'un dossier pédagogique. La force de Full HD est d'amener à réfléchir sur une thématique actuelle, tout en gardant une touche d'humour et de convivialité. L'idée de la compagnie n'est pas d'être alarmiste, au contraire. Ce spectacle est donc l'occasion d'amener une réflexion ouverte aux adultes, aux enfants, aux ados, aux familles, à laquelle chacun sera libre d'apporter une réponse ou pas, selon son âge et son vécu.

De plus, le caractère universel du spectacle, sans paroles, le rend accessible à un nombre important de personnes. Une forme visuelle peut être parfois plus parlante qu'un spectacle de texte.



7 PRESSE (EXTRAITS)

- « Univers plus clinique cette fois, et pour cause, dans Full HD, entre cirque, théâtre et magie nouvelle pour tordre le cou, et plus encore, au transhumanisme comme à l'inhumanisme. (...) En costume ou moulés dans leur combinaison orangée agrémentée d'un gilet et nœud papillon, **les artistes assument un cynisme bienvenu et une théâtralité précieuse pour mieux dénoncer, avec un humour efficace, certaines hérésies et laisser la machine se gripper dangereusement.** »

Laurence Bertels - La Libre

- Pour l'ouverture de sa première édition, le festival Virtuel.hom[me] a fait le pari de la création avec le nouveau spectacle de la compagnie belge Double Mandoble, à la fois inattendu et ludique. Inspiré du transhumanisme, qui vise à dépasser les limites biologiques de l'homme grâce aux nouvelles technologies, Full HD montre le quotidien d'un homme accaparé par la performance de son propre corps, dans un temps que les moins de 20 ans devraient certainement connaître. **Cela ressemble à un conte futuriste où l'humour et l'ironie se juxtaposent. La forme, mêlant théâtre gestuel, acrobatie, magie et arts numériques, crée la juste distance pour se projeter dans la série de situations proposées, qui résonnent parfois de manière si familière avec nos propres expériences quotidiennes. A voir en famille et sans complexe.**

Télérama

- Sur le même thème que Victor F, Les frères jumeaux nous offrent **un étonnant spectacle**. L'un joue un homme bionique, l'autre son clone-esclave. **Pas un mot, que des gags visuels. Tous les arts du cirque sont ici convoqués**, acrobatie, prestidigitations, danse. **On pense aux "Temps modernes" de Chaplin : c'est aussi drôle, mais pire encore !** Car ici c'est le clone qui se rebelle et bouge. Et c'est l'homme qui ne cesse de vouloir se répliquer, s'équiper de nouvelles prothèses. Remercions le Théâtre Victor Hugo de Bagneux d'avoir invité ce **spectacle affûté, brillamment original.**

Le Canard Enchaîné



- **Violence sans paroles**

Dans un décor froid, la télécommande de l'Intelligence Artificielle chargée de réguler la vie d'un homme « moderne » (télécommande d'ailleurs ironiquement représentée par une ancienne GameBoy) trône symboliquement au centre de la scène.

L'IA en elle-même, d'ailleurs, est omniprésente et occupe l'espace scénique : sa voix sera seule à résonner dans la salle, et son vaste écran de contrôle occupe toute la largeur du plateau. La technologie est une reine faussement asservie par l'homme avide de capacités nouvelles devant améliorer sa vie.

Visuellement déroutant - mais esthétique - et techniquement irréprochable, ce théâtre gestuel, mais aussi spectacle de magie, s'inscrit dans **un genre tout à fait singulier et surprenant**. Loin d'être moralisateur, la représentation qu'il offre d'un **futur possible interroge inévitablement le spectateur** : l'hyper-connexion est-elle souhaitable ? Ne s'accompagne-t-elle pas d'une sorte de déshumanisation ? Où se trouve le contact humain dans un monde où la technologie règne ? (...)

Autant de questions sans réponse que la Compagnie Doble Mandoble place sous les yeux des spectateurs avec **une légèreté étonnante**. **Sous couvert de faire sourire et de divertir**, de vrais problèmes se posent quant aux mutations d'une société potentiellement ultra-développée, visant à faire de l'homme un sur-homme, presque un Dieu. (...)

On sourit au cocasse mais l'horreur est présente.

Et c'est sans doute cette force qui fait de ce spectacle **une belle réussite** : il parvient à divertir et à faire sourire, voire rire, tout en posant des questions difficiles. Sans prétention, il n'entend pas donner de réponse, ni même se faire juge du bien-fondé de l'idéal transhumaniste.

Théâtre Actuel

- Demain, je serai...

Maison gérée informatiquement, mesure de l'état physique et psychique, possibilité d'améliorer ses performances corporelles par des prothèses... Dans le monde futuriste imaginé par la *Compagnie Doble Mandoble*, l'homme est hyper connecté. Cette évolution n'a pourtant guère changé certains de ses travers. L'esclave-clone pédale pour donner à son maître-géniteur des points qui lui permettront d'acheter des

gadgets et autres objets valorisants. Jouant sur leur ressemblance, les jumeaux Louis Javier & Miguel Angel Cordoba vont, dans **un silence drôlement expressif, revivre la lutte des classes, la révolte du petit contre le grand.**

Magie, manipulations, illusions et acrobaties s'ajoutent à une **scénographie inventive** pour nous faire prendre conscience de nos failles.

Envie, jalousie, besoin de paraître, inhumanité, manque de respect et bien d'autres sont évoqués avec pertinence et intelligence par le duo de frangins. Dans un univers aseptisé, ils décortiquent habilement l'esclavage, l'oppression et l'esprit de lucre. (...)

Drôlement réussi, mêlant joliment l'art circassien, la technologie et le talent de deux artistes complets, *Full HD*, vision d'un avenir pas très différent de ce que nous vivons déjà aujourd'hui, nous remet face à nos choix actuels et nous interroge sur le futur que nous souhaitons. (...)

Muriel Hublet. Plaisir d'Offrir