

DOSSIER DE DIFFUSION SPECTACLE

LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

DE CHRISTOPHE GUILLON ET CHRISTIAN CHEVALIER

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE GUILLON

AVEC CHRISTOPHE GUILLON, LAURA MARIN,
EMMANUEL GUILLON, HERVÉ DANDRIEUX ET XAVIER BAZIN



Création graphique : Mélanie José / Licence 2-1120594

3 paris
île-de-france

fnac

Télérama sorties

france
bleu
paris

COMÉDIE POLICIÈRE

DUREE 1H30

LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

DE **CHRISTOPHE GUILLON** ET **CHRISTIAN CHEVALIER** MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE GUILLON**

AVEC **CHRISTOPHE GUILLON** (SYLVIUS) **LAURA MARIN** (KATHRYN STEPPLETON) **EMMANUEL GUILLON** (INSPECTEUR LESTRADE)

HERVÉ DANDRIEUX (DOCTEUR WATSON) **XAVIER BAZIN** (SHERLOCK HOLMES)

ASSISTANT / COLLABORATION ARTISTIQUE : RENATO RIBEIRO - COSTUMES : HÉLOÏSE FOURNIER ASSISTÉE DE CLARA DRUMEZ - LUMIÈRES : RAFAËL MONTEIRO - DÉCORS : HERVÉ DANDRIEUX ET RENATO RIBEIRO - CRÉATION SONORE : JONATHAN MALNOURY - CRÉATION VISUEL : MÉLANIE JOSÉ

PARTENAIRES : FRANCE 3 PARIS ÎLE DE FRANCE, FNAC, TELERAMA SORTIES, CNEWS, FRANCE BLEU PARIS

INFOS PUBLIC : CONTACT@JOUEURPRODUCTIONS.FR - SITE WEB : [HTTP://LESECRETDESHERLOCKHOLMES.FR/](http://LESECRETDESHERLOCKHOLMES.FR/)

FACEBOOK : [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SHERLOCKHOLMESLESECRET/](https://WWW.FACEBOOK.COM/SHERLOCKHOLMESLESECRET/) - INSTAGRAM : [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/LE.SECRET.DE.SHERLOCK.HOLMES/](https://WWW.INSTAGRAM.COM/LE.SECRET.DE.SHERLOCK.HOLMES/)

CONTACT PRODUCTION : JOUEUR PRODUCTIONS 3, BD SAINT MARTIN 75003 PARIS - RENATO RIBEIRO 06 08 82 93 47 / RENATO.RIBEIRO@JOUEURPRODUCTIONS.FR

CONTACT PRESSE : SUTI AGENCY – DENIS SUBLET 06 87 02 69 41 / SUBLET.DENIS@GMAIL.COM

© Arthur Silve



L A N A I S S A N C E D ' U N E L É G E N D E

LE SPECTACLE

Londres, 1881 : Sherlock n'est pas encore le grand Holmes et le docteur Watson, médecin légiste, rentre tout juste d'Afghanistan. Alors que ce dernier cherche un toit, l'inspecteur Lestrade de Scotland Yard fait appel à lui pour une enquête délicate. La découverte d'un cadavre sur les bords de la Tamise va lier les destins de Sherlock Holmes et du docteur Watson et les faire entrer dans la légende. Texte ciselé, interprétation musclée et bourrée d'humour, mise en scène haletante, sublimes costumes..., Le Secret de Sherlock Holmes, un grand moment familial de bonheur théâtral !

Un crime, un secret, une énigme. Quand Sherlock rencontre Watson pour la première fois ... Une comédie d'aventures jubilatoire!

Avant propos

Le Secret de Sherlock Holmes est au départ l'idée d'un auteur amoureux du monde des bas-fonds londoniens du XIXème siècle et de la littérature inspirée de cet univers-là. Et qui mieux que Sherlock Holmes et son auteur Sir Conan Doyle pour représenter au mieux cet environnement. L'idée de départ a donc été d'oser écrire à la manière d'Arthur Conan Doyle et de se dire : « Et si j'étais lui, et si j'écrivais comme lui, et si je lui inventais un nouveau départ. Et si je lui découvrais un secret que personne ne connaît, mais qui explique son personnage, celui que l'on connaît aujourd'hui. » C'est ainsi que Christophe GUILLON s'est lancé dans l'écriture et la création du spectacle Le Secret de Sherlock Holmes. Sherlock Holmes a commencé à devenir une légende grâce à ses enquêtes dans la presse populaire anglaise à la fin du XIXème siècle. Il a connu de nombreuses adaptations, de nombreuses mises en scène, mises en théâtre, mises en film, mises en série télévisée. Il est actuellement revu comme un contemporain du XXIème siècle en faisant vivre le personnage (aujourd'hui) avec la série à son nom sur Netflix. Le spectacle Le Secret de Sherlock Holmes renvoie Sherlock Holmes à ses débuts en 1881, lors de la rencontre avec le non moins connu Docteur Watson, mais lui confère en plus une épaisseur humaine, qui rend le personnage tant aimé encore plus profond et attachant.

Note d'intention de Christophe Guillon, le metteur en scène

En créant cette complicité du souvenir, je souhaite faire revivre une part d'enfance, de patrimoine inconscient enfouis en chacun de nous, et qu'aller voir Le Secret de Sherlock Holmes donne l'impression de rendre visite à une lointaine famille. Pour que ces repères collectifs agissent, j'ai décidé de zoomer au plus près de ces gestes, attitudes, joutes verbales, ou regards déjà entrevus. Passer du plan serré au travelling aérien, des silences révélateurs à la fluidité du raisonnement. Pièce sur la pensée, oui, mais en mouvement. En optant pour une mise en scène nerveuse axée sur l'action, en alternant violence et romantisme, en émaillant le spectacle d'indices susceptibles d'amener le "public enquêteur" à percer le mystère Holmes (aussi grand que l'énigme proposée), en accentuant les tensions entre les personnages, en laissant la part belle à l'humour, en accélérant les changements de décors et en faisant mienne la maxime de Sherlock : "Rien ne me fait plus peur qu'une crise d'ennui aiguë", je désire que le spectateur trouve, ou retrouve lors des représentations toute la magie des feuilletons populaires du grand écran.

© Arthur Silve



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Christophe Guillon, auteur et metteur en scène, Sylvius

Il collectionne les premiers prix tout d'abord au Conservatoire de Tours puis à l'Ecole de Nicole Mérouze. Au cinéma, il côtoie Gérard Depardieu dans *Vidocq*, et Antoine de Caunes dans *Un ami parfait*. Il interprète Octave des *Caprices de Marianne* ainsi que Redillon dans *le Dindon*, sous la direction de Jacques Lorcey. Il signe également les mises en scène de *Lâcher de ballons*, *le Dindonet*, *Les Innommables*. Il est l'interprète de Sganarelle dans *Dom Juan*, dans une mise en scène par Jean-Marie Villegier, juste avant d'être le co-auteur, le metteur en scène et le Comte Sylvius dans *Le Secret de Sherlock Holmes*.



Laura Marin, Kathryn Steppleton

Chanteuse et comédienne, elle est diplômée d'un Premier Prix de Chant Lyrique et d'un D.E.M d'Art Lyrique au Conservatoire Régional de Saint-Maur Des Fossés dans lequel elle a suivi en parallèle un cursus d'Art Dramatique. Elle a interprété sur scène différents rôles d'Opéra : Arminda dans *La Finta Giardiniera* de Mozart, Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini, ou encore Suzanne dans *Les Noces de Figaro*. Ainsi que de nombreux rôles d'Opérette. Au théâtre on peut la voir dans *La Cantatrice Chauve* au théâtre du Lucernaire, ou encore dans des comédies comme *Amant à mi-temps*.



Xavier Bazin, Sherlock Holmes

Il a été formé au Conservatoire National de Strasbourg, au Conservatoire de Stuttgart puis au Cours Florent. On a pu le voir en Baron de Munchhausen dans *L'homme qui ne savait pas mourir* à L'Opéra Bastille de Paris. Puis il a intégré la compagnie « *Tire pas la nappe* » de Marion Aubert, pour *La Classe vive* créée à la scène Nationale de Montbéliard. Il vient d'achever une tournée sur les Scènes Nationales dans *Andromaque* de Racine où il interprète Pyrrhus dans une mise en scène de Damien Chardonnet-Darmaillacq. Au cinéma il tourne dans plusieurs longs métrages sous la direction de Xabi Molia, Gilles Bannier et Cyril Gelblat, ainsi que dans *Le Libraire* de Catherine Berstein, téléfilm dans lequel il interprète Romain Gary.



Emmanuel Guillon, Inspecteur Lestrade

Elève de Nicole Mérouze, il fait ses armes avec la Compagnie du Hazard. Il donne la réplique à Michel Galabru dans *le Bourgeois gentilhomme*, et joue avec Michel Leeb dans *Trois partout* de Pierre Mondy. Depuis 30 ans, il ne quitte plus les planches. On a pu le voir dernièrement dans *Dérèglement de contes*, ou encore *De vers en verres* de Laetitia Leterrier, et dernièrement dans *le Songe d'une nuit d'été* mise en scène par Carine Montag.



Hervé Dandrieux, Docteur Watson

Hervé Dandrieux fait ses classes au Conservatoire national d'Art Dramatique de Besançon. Il poursuit sa formation à Paris avec Simon Abkarian, Oscar Sisto, Patricia Sterlin et Laetitia Leterrier. Il s'est illustré au théâtre dans les mises en scène de Laetitia Leterrier dans *Le Misanthrope*, *30 ans même pas mal*, *De vers en verres*, ou dans *l'Opposé du contraire*. Il est spécialiste des combats d'épée et d'escrime adaptés au théâtre. Il a joué aussi dans de nombreuses séries télévisées telles que *H*, *Braquo*, *Julie Lescaut*, *R.I.S.*, et dernièrement dans *Les ombres rouges*.

EXTRAITS DE PRESSE

Presse Écrite

"Une comédie grand-guignolesque avec des rebondissements loufoques et des révélations inattendues !" **Telerama**

"Une enquête qui tient le spectateur en haleine entre deux éclats de rire." **La Provence**

"Tout simplement jubilatoire !" **L'Echo Républicain**

"Une comédie policière jubilatoire" **France 3**

"Quel extraordinaire moment de mémoire collective que ce feuilleton théâtral !" **Sud -Ouest**

"Une mise en scène ciselée, précise comme une déduction de Sherlock Holmes." **L'Est Républicain**

"Un spectacle qui va vous étonner et vous surprendre dans le meilleur sens du terme." **Le Dauphiné Vaucluse**

"Un tourbillon de bonne humeur. Rythmé et sacrément drôle." **Rue du Théâtre**

"Un mariage réussi entre humour anglais et esprit français." **Les Chroniques Douessines**

"On retrouve ici tout le suspense que l'on attend lorsque l'on ouvre un livre de Conan Doyle" **Overblog**

"Une comédie redoutablement efficace, construite de façon exemplaire, avec un humour aussi fin qu'efficace." **Sensitif**

Presse Radio

"Un super spectacle familial plein d'humour !" **France Bleu**

"De l'action et des rires : un bonheur !" **Chérie FM**

"Cinq excellents comédiens pour un Sherlock original et drôle." **NRJ**

"Situations loufoques, humour british, rythme effréné, interprétation déchainée ...Une pépite" **Nostalgie**

"Une comédie policière débridée à découvrir en famille" **RCF Radio**

"Un spectacle familial qui vous en met plein les mirettes !" **France Bleu Vaucluse**

"Un Sherlock comme on les aime !" **MIX La Radio étudiante**

"Un spectacle plein d'énergie et d'humour !" **Enorme TV**

"Une bonne soirée à passer en famille !" **Facebook LIVE**

"Un Sherlock Holmes drôle et efficace !" **YouTube TV**

"Une comédie trépidante aux mille rebondissements !" **Air Show**

© Arthur Silve



L A N A I S S A N C E D ' U N E L É G E N D E